

Cie Marie hélène Desmaris

Arbres en danse

Création danse contemporaine & Nature 2021





Décembre 2020, appel d'Aurore

Une création sur la thématique de l'Arbre...

Je ne pouvais pas rêver mieux.

Après cette dure période de pandémie, les activités mises en arrêt et en suspension, après la reprise de la danse dans les parcs, les promenades dansées dans le jardin de l'atelier Cézanne et les Carrières de Bibemus...

Cette création carte blanche proposée pour " Tous aux Arbres " de la Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône pour les médiathèques de 10 communes du département me donne un nouveau défi artistique que je reçois avec joie et enthousiasme.

Projet itinérant de lieu en lieu
avec comme décor la nature et plus particulièrement les arbres ...
L'envie de créer une danse multiple qui se déclinerait
en solo, duo, quatuor et en collectif de danseurs,
avec la musique jouée par un ou deux musiciens
et se mêlant aux textes lus par une ou deux comédiennes.
La joie et la confiance de retrouver l'équipe artistique
de la création Souffle de pierres (2017).

« Arbres en danse »

sera une création pensée et créée pour chaque lieu
choisi pour sa spécificité

Penser comme un arbre, danser l'arbre...

Corps à l'unisson, êtres de corps, racines, branches, feuilles...
aller dans les profondeurs de l'humus, suivre les élans de la sève.





Hiver 2021 : le temps de la gestation

Janvier, février : un temps pour concevoir, penser, écrire le projet

Printemps 2021 : le temps de la découverte et de la rencontre

Mars, avril : un temps d'itinérances pour aller découvrir
les lieux et rencontrer les personnes, les équipes de chaque lieu :
Saint Etienne du grès, Saint Rémy de Provence, Tarascon, Châteaurenard,
Châteauneuf le rouge, Cuges-les-Pins,
Le Puy Sainte Réparate, Marseille, Meyrargues, Jouques ...

Eté 2021 : le temps de l'action

Mai, juin, juillet : tous ces paysages différents, ces espaces multiples.

Trouver dans chaque lieu sa force et ses faiblesses,
les révéler autrement, se les approprier le temps des répétitions
et les restituer lors de l'intervention.

Donner au public à voir, à ressentir autrement ces arbres et ces lieux,

l'inviter à prendre le temps de recevoir une autre perception
et une nouvelle sensation de ces paysages connus ou à découvrir.



Quel bonheur de ressortir danser en pleine nature
avec et pour les arbres et se sentir bien vivant(e)s.

Marie hélène Desmaris, chorégraphe



Magnifique !

Danser avec les arbres oui, mais
bien plus que ça : c'est danser
comme les arbres, la nature...
Un grand bravo aux artistes
qui ont su en révéler leur
musicalité
Sarah.

Ça de nous avoir fait prendre le temps...
d'écouter, d'admirer et de respirer le moment présent.
Bravo pour votre travail qui a fait transparaître la
nature tellement patiente et forte qui nous entoure.

Bonne continuation car nous avons tous besoin
de ces petits moments de partage.





Il y a la ville ses klaxons sa poussière ses mobylettes
labyrinthe de rues en travaux sens interdits passerelles infranchissables
Étouffement Tension dans la gorge
Impossible d'accéder à un état de Présence Voir Ecouter
Juste résister à l'assaut de la ville

Et puis

Il y a les arbres

« Les arbres sont là / debouts / fermes et tranquilles »

Ils ignorent les gesticulations, précipitations, exaspérations de la rue

« Ils nous donnent l'heure intime du monde »

Alors le silence se fait

Arbres déployés comme une grande respiration entre ciel et terre

L'allée de magnolias ses fleurs de nacre ses feuilles vernissées

se préparent à la fête

C'est l'heure



Des arbres dans la ville

Un texte de Geneviève Bertrand

1 –

En file indienne les danseurs longent l'espace
Semblent participer d'une autre dimension
Immobilisés à l'angle d'une haie
Ils « Écoutent l'arbre et la feuille »



La contrebasse relaie la parole des arbres
La flûte traversière s'en mêle

Un lent froissement traverse la grappe humaine poussée sur la pelouse
Un soupir s'échappe
Et puis Rien

« L'arbre prend son temps »

C'est comme se réveiller pour la première fois à l'aube d'un matin ignoré
On regarde - étonné - autour de soi
Mouvement de feuilles dans les bras
Fluidité Frôlements Entrecroisements
Un buisson d'Eléanus tend une branche pour participer à la danse



Soudain
une explosion comme montée de sève
Ça roule Saute Se répand dans l'espace
Cabrioles de faune en liberté
Aigrettes de pissenlit dispersées au vent



Irrésistiblement

les pas sont aimantés par la rangée de magnolias
Rectitude des troncs qui soutiennent le ciel
« Prennent le temps d'être ce qu'il sont »

Alors

On prend racine au pied de l'arbre
On colle l'oreille pour écouter la sève jusqu'à devenir écorce
On se laisse fondre au magnétisme végétal
Jambes lancées comme racines mouvantes
Un bras s'étire comme excroissance du tronc

On monte à l'assaut du ciel...jusqu'à l'envol
Le corps entier se dresse à la verticale
Retrouve son indépendance point de rupture
A moins....d'emporter l'arbre avec soi
Nulle dualité rien n'est séparé

« Tout est dans tout »





2 -

« De ce tronc noueux
De cette charpente pierreuse »
s'échappent des danseurs suspendus aux branches
Le vieux micocoulier se prête au balancement des corps
Peau contre écorce Un duo se joue sous la frondaison
Et puis devient trio enroulé - déroulé à l'arbre
Et les feuilles frémissent au toucher des doigts devenus antennes et insectes
Rêve ou Réalité
Les mondes interfèrent Plus de frontière





3-

En arrêt Ils écoutent
Ils attendent
Se laissent frôler par les ailes du vent
Le souffle circule de l'un à l'autre Secoue les membres
Agite les épaules S'enroule autour des corps
Glisse entre les mains S'échappe Tourbillonne Revient

Il faut calmer le vent, lui donner forme, l'apprivoiser
Pour cela
Devenir arbre

« Je sais des arbres
Striés de leur corps à corps avec le vent »
Je sais des arbres en Danse
« Je sais des arbres »

Geneviève Bertrand



Magnifique spectacle : la musique et le
texte et le danse se mariaient parfaitement
aux lieux. Les arbres étaient mis en valeur
comme ils méritaient en valeur les lieux.

Brais pour la texture et la chorégraphie
vers l'enfer

Merci effectivement de nous avoir rappelé
l'intérêt de la lenteur et de la
personnalité des arbres. Bravo pour la
chorégraphie et pour la musique, particulièrement
adaptée - Bonne soirée !





Bonne continuation car nous avons très besoin
de ces petits moments de partage.



Remerciements

Nous remercions la Bibliothèque départementale des Bouches du Rhône
et les médiathèques et bibliothèques :

Châteauneuf le rouge, Châteaurenard, Cuges les pins, Jouques,
Le Puy Sainte Réparate, Marseille, Meyrargues, St Etienne du Grès,
St Rémy de Provence et Tarascon

Et tout particulièrement Aurore Delrieu,
Chargée de programmation culturelle Pôle Action culturelle et pédagogique
de nous avoir permis de réaliser cette création; ainsi que toute l'équipe
artistique et technique ayant collaborée au projet de création Arbres en danse



Création chorégraphique :
Marie hélène Desmaris

Danse : Marie hélène Desmaris, Yoann Fayolle, Alice Galodé, Simon Gillet
Séverine Gros, Brigitte Guidi, Laurianne Perbost, Laurence Poésy, Céline Reisdorf

Lecture : Valérie Hernandez, Micheline Welter

Musique : Bastien Boni, Christine Lacombe

Technique : Gérard Garnier

Production/communication : Cendrine Chanut, Justine Drouot

Textes : Geneviève Bertrand, Marie hélène Desmaris

Photos : Gérard Garnier, Lucas Rollandin, Sébastien Rollandin

Conception livret : Justine Drouot

Impression : Sergent Peppers

Cie Marie hélène Desmaris
Association Virgule et pointillés
Danse contemporaine

Maison des associations Tavan
1 rue Emile Tavan
13100 Aix-en-Provence

06 75 98 95 09 - 04 42 21 45 54
virguleetpointilles@gmail.com
www.cie-mariehelenedesmaris.com

