

# Danse(s)

Créations de danse contemporaine in situ  
tout public

# in

*Comment la danse contemporaine  
déplace notre regard sur l'environnement*

Création **Marie hélène Desmaris**

# situ

Compagnie

Marie hélène  
DESMARIS

Danse  
contemporaine



# SOMMAIRE

Distribution.....	3
Note d'intention.....	4
Rencontres autour du projet.....	5
La compagnie Marie hélène DESMARIS.....	6
Créations et tournées.....	7
Presse et témoignages.....	8
Contacts.....	10

# DISTRIBUTION

**Création de danse contemporaine avec 1 ou plusieurs danseurs-ses**  
**Accompagnement possible :**  
**de 1 à 3 musiciens-nes et de 1 à 4 comédiens-nes**

**Conception et chorégraphie: Marie hélène Desmaris**

Pour le projet Danse(s) in situ l'équipe est constituée en fonction des créations, avec :

Les danseurs-ses de la Compagnie : Yoann Fayolle, Alice Galodé, Simon Gillet et du Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois : Cathy Devos, Séverine Gros, Sophie Lahure, Laurianne Perbost, Laurence Poésy, Celine Reisdorf, Laurence Taulier

Les musiciens-nes : Bastien Boni (Contrebassiste), Arnaud De Saint Martin (Saxophoniste), Christine Lacombe (Flûtiste)

Les comédiens-nes : Nanouk Broche, Valerie Hernandez, Micheline Welter



**Spectacle in situ, ne nécessitant pas d'espace scénique**  
**Prévoir un temps de repérage et un temps de répétition en amont de la représentation**

# NOTE D'INTENTION

**Mes premières expériences de danse en extérieur avec Odile Duboc, puis Trisha Brown, ont nourri mon envie d'investir le in situ par la danse, de me fondre dans le décor, d'apporter de la poésie dans l'espace public.** Avec le festival « Danse à Aix » qui invitait chaque année un chorégraphe pour réaliser des créations en extérieur, j'ai pu consolider ma pratique de l'espace public, en tant que danseuse interprète. En 1988, j'ai réalisé ma première création en lien direct avec l'histoire et le patrimoine « Glanum », à St Remy de Provence. C'est le démarrage d'un long travail de recherche sur le lien entre le corps et son environnement, qu'il soit naturel, urbain ou patrimonial. **Ce travail que je poursuis encore aujourd'hui, se traduit par le projet « Danse(s) in Situ » : projet de créations dédiées aux sites investis.** Je m'inspire de chaque lieu dans sa singularité pour créer un scénario chorégraphique enrichi de temps d'improvisations, l'environnement brut venant alimenter l'expression des corps.

**Chaque proposition chorégraphique met en scène entre 1 et 11 danseurs, et peut être pensée avec une collaboration musicale et/ou textuelle, en déambulation ou sur un lieu fixe.** Le projet se construit en collaboration et se nourrit d'échanges et de rencontres avec les équipes de chaque lieu de création. Ainsi chaque création s'adapte et se renouvelle en fonction de l'espace investi. La liberté de création est immense, les contraintes de l'espace scénique disparaissant pour laisser place au contact direct et concret avec l'environnement. Comment descendre un escalier, au sol et au ralenti ou faire d'un arbre son partenaire ?...Je me nourris de la contrainte du lieu pour en faire un espace de possibles.

**Par les créations « Danse(s) in situ », je cherche à interpeller, éveiller la curiosité, inciter à porter un nouveau regard sur l'environnement urbain, patrimonial, architectural ou naturel..., dont je propose une découverte ou redécouverte poétique et sensible.** Ce travail est également le moyen de créer le partage et la rencontre qui est pour moi le fondement de la danse contemporaine. Les créations in situ en favorisent une nouvelle perception, la rendant **accessible à tous**, en dehors de son cadre habituel de diffusion.



# RENCONTRES AUTOUR DU PROJET

Autour du projet, différents types de rencontres avec les publics peuvent être mis en œuvre :

**Les après spectacles :** En présence de la chorégraphe, des danseurs-ses et de l'équipe du site investi, présentation de la création et échange avec le public.

**Les ateliers de pratique ou de création :** Animés par la chorégraphe et les danseurs-ses de la Compagnie, ils sont dédiés au tout public à partir de 8 ans. Ils permettent de mettre les participants en situation de créer à partir d'un ou plusieurs espaces qu'ils auront choisi d'investir. Ces ateliers peuvent aboutir à une création collective.

**Les ateliers scolaires :** Animés par la chorégraphe et les danseurs-ses de la Compagnie, ils sont dédiés à un public d'enfants et d'adolescents, de la maternelle jusqu'au lycée. Ils permettent aux élèves d'expérimenter la danse et le travail chorégraphique à partir de leur environnement. Ces ateliers peuvent aboutir à une création collective.

**Training danse nature :** Dirigés par la Chorégraphe, les trainings danse nature s'adressent aux adultes de tous niveaux et sont organisés dans des lieux extérieurs: parcs, jardins..., ou dans le lieu du spectacle.

**Les promenades dansées :** Dirigées par la chorégraphe, les promenades dansées invitent un groupe constitué à investir un site pour réaliser une proposition chorégraphique sur différents endroits du parcours.



# LA COMPAGNIE MARIE HÉLÈNE DESMARIS

La Compagnie Marie hélène Desmaris développe une **démarche pluridisciplinaire** réunissant danse contemporaine, texte, poésie, musique, arts plastiques et vidéo. Dans chacune de ses créations, Marie hélène Desmaris recherche le **partage et la complicité avec le public**. Soucieuse de rendre la danse contemporaine accessible à tous, elle développe et dirige un **travail en direction de la pratique amateur**, sous forme d'ateliers de pratique, de stages, de projets et de créations partagées. La Compagnie a créé et diffuse **depuis 1992 de nombreuses pièces tout public et jeune public** sur le territoire du Pays d'Aix, le Département des Bouches du Rhône, la Région Sud et hors Région. Les créations de la Compagnie peuvent être découvertes **dans des salles de spectacle**, mais aussi **dans des lieux non dédiés** (espaces publics, centre sociaux, écoles, musées...), afin d'aller à la rencontre des publics qui ne s'en sentent a priori pas destinataires. La Compagnie porte également le **projet « Danse(s) in situ », proposant d'investir l'espace urbain, naturel, patrimonial...**, par des créations dédiées aux sites investis.



## BIOGRAPHIE MARIE HÉLÈNE DESMARIS - CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Interprète pour **O. Duboc, S. Buirge, T. Brown, M. Hallet Eghayan**, Marie hélène traverse le travail de **D. Bagouet, S. Sempere et J. Baiz**. En 1984, elle crée l'association **Virgule et pointillés**, et fait ses essais chorégraphiques au festival **Danse à Aix**. En 1988, elle met en œuvre le festival **Hors Cadre Danse** et fonde en **1992 sa propre compagnie**. Sa matière chorégraphique se construit à partir de la technique de l'improvisation. Marie hélène Desmaris accorde une dimension fondamentale à l'engagement de ses interprètes, à la mise en exergue de leurs sensations intérieures et des émotions qu'elles procurent. Elle donne une importance capitale à l'acte de créer. Le travail d'improvisation se poursuit à chaque représentation. Elle fait de celle-ci un instant éphémère et unique, d'une intensité partagée et ressentie par le public.

Marie hélène met en œuvre cette recherche chorégraphique dans toutes ses créations qu'elles soient dédiées à la salle ou à l'espace public. Les créations in situ représentent une partie très importante de son travail chorégraphique. **En 1988**, Marie hélène réalise ses premières **créations in situ en relation avec l'histoire**, sur des sites archéologiques : à St Rémy de Provence, Glanum, puis « Sur les marches » en 1994 au jardin archéologique Grassi à Aix-en-Provence et **« Souffle de pierres »**, sur le chantier des fouilles archéologiques de trois places d'Aix-en-Provence **en 2017**. **La chorégraphe s'inspire également du végétal**, de la proximité directe avec les éléments naturels, avec « Envol buissonnier », création au jardin du Monument Joseph Sec en 1998 à Aix-en-Provence, « Au fil de l'eau », en 2001 au jardin du Pavillon Vendôme, « Au gré des souffles », en 2003 dans les jardins du musée Dauphinois à Grenoble. **Avec « Humus Corpi-I » en 2007**, créé au domaine du Rayol dans le Var et à la réserve naturelle géologique de Haute Provence à Digne- les-Bains, Marie hélène Desmaris développe un travail sur les 4 éléments présents dans la nature. **L'espace urbain est aussi un lieu de recherche**, avec « Les passages piétons dansés » ou encore « Athikté », création pour la gare TGV d'Aix-en-Provence, dans le cadre de MP2013. **Les lieux d'art et de culture, sont un autre terrain de jeu pour la chorégraphe**. Le rapport aux œuvres vient alors nourrir les créations, comme à la Fondation Vasarely en 2014 et la Fondation Van Gogh en 2015, où la **Biennale d'Art Contemporain de Lyon en 2019**. Avec le projet **« Danse(s) in situ »**, Marie hélène Desmaris s'ouvre de nouveaux possibles de création, continuant de **répondre à l'urgence d'investir les lieux non dédiés et de rendre la danse contemporaine accessible au plus grand nombre**.

# CRÉATIONS ET TOURNÉES

## DANSE NATURE ET DANSE AU MUSÉE

### ▼ Danse nature 2022

**Arbres en danse - Coproduction Atelier cézanne, Musée du pavillon Vendôme**

**Nuit des Musées Jardin de l'atelier Cézanne**, Aix-en-Provence, samedi 14 mai 2022

**Week-end Biennale Art et Culture 2022**, Musée du Vieil Aix, samedi 25 juin, **Jardin du Pavillon Vendôme**, Aix-en-Provence, dimanche 26 juin

### ▶ Promenades dansées - Coproduction: Atelier cézanne , Office du tourisme

**Jardin de l'atelier Cézanne avec dégustation**, Aix-en-Provence, samedi 30 avril, samedi 14 mai, samedi 18 juin, samedi 30 juillet, samedi 27 août, samedi 24 septembre

▶ **Carrières de Bibemus**, Aix-en-Provence, dimanche 1er mai, dimanche 15 mai, dimanche 19 juin, dimanche 31 juillet, dimanche 28 août, dimanche 25 septembre

**Danse avec les arbres Un jour Un parc**

**Rendez-vous au Jardin 2022**, samedi 4 juin

**Danse dans les lavandes - Coproduction Terre Ugo**

**Terre Ugo**, dimanche 10 juillet

### 2021

**Arbres en danse**

▶ **Tournée dans 10 bibliothèques du réseau départemental des bibliothèques des Bouches-du-Rhône, dans le cadre de l'évènement « Tous aux arbres »**, mai-juillet 2021: Saint Etienne du grès, Meyrargues, Châteauneuf le rouge, Le Puy Sainte Réparate, Tarascon, Cuges les pins, Châteaurenard, Marseille, Saint rémy de Provence, Jouques

**Promenades dansées**

**Jardin de l'atelier Cézanne et Carrières de Bibemus**, Aix-en-Provence, juin, juillet, août, septembre 2021

**Danse in situ Nature**

**Jardin du Pavillon Vendôme**, Aix-en-Provence, mai, juin, octobre 2021

**Danse au musée :**

### 2021

**Résidence au Musée, Musée de la céramique Magnelli**, Vallauris, 15-18 juillet 2021,

**Nuit des Musées, Jardin de l'Atelier Cézanne**, Aix-en-Provence, juin 2021, (reporté)



**« Car les arbres sont partout. Les arbres sont là.  
Debout. Fermes et tranquilles. (...)  
Les arbres sensibles !...Racines du monde. Racines  
des arbres. Tout est dans tout. »**

*Extrait de la Vie de Paul Cézanne de Raymond Jean d'if. Seuil 2000 Arléa*





# PRESSE ET TÉMOIGNAGES

[www.anonymat.tv/web-tv/culture/834-souffle-de-pierres-de-la-danse-autour-des-fouilles-archeologiques-en-centre-ville-d-aix.html](http://www.anonymat.tv/web-tv/culture/834-souffle-de-pierres-de-la-danse-autour-des-fouilles-archeologiques-en-centre-ville-d-aix.html)



[www.anonymat.tv/web-tv/culture/1684-promenades-dancees.html](http://www.anonymat.tv/web-tv/culture/1684-promenades-dancees.html)



## La Provence

### Desmaris vient souffler de l'art sur le chantier des trois places

Ce matin, la chorégraphe et trois danseuses s'y inspireront des fouilles archéologiques avec une flûtiste et deux liseuses de textes d'Andrée Chédid

Si tu ne veux pas danser de la danse en rond, danser une histoire, danser la terre, danser la vie, danser la ville... Danser "in situ" dans les rues d'Aix en mêlant un scénario de mouvements, inspirés par les passants et l'architecture avec la complexité du matériel urbain, on se souvient qu'Odile Duboc le faisait avec sa troupe dans les années 1970-1980 avant de partir diriger le Centre chorégraphique national de Montpellier.

Elle et ailleurs, d'autres s'y sont mis depuis et notamment Mazzo-Hélène Desmaris. sensible à toutes les formes de patrimoine, elle s'est intéressée au chantier des trois places Verdun-Pécheurs-Madeleine et plus particulièrement aux fouilles de la station archéologique que dirige Nicole Ténou. Sous cette partie de l'histoire, il y avait aussi l'ancien Palais des Comtes de Provence (jusqu'aujourd'hui une partie de l'ancien Hôtel de ville romain, vingt-et-un siècles d'histoire dansent en effet par terre).

Place de la Madeleine, creuser à moins d'un mètre de profondeur aura d'ailleurs suffi à exposer les os d'Alans qui ont vécu une partie de ce passé. Qui étaient-ils ? Que se passait-il de leur temps ? Quelle ont été les petites histoires que ces gens ont vécu en traversant la grande ? Quel secret ont-ils emporté avec eux dans cet antique clavier ? Nombre de boyaux sur le passé d'Aix se sont ainsi à la racine...



Desmaris et les fouilles. © M. Ténou - Aix-MP

Et ce n'est pas ce qu'Hélène Desmaris cherche à conter via le mouvement. Du 17 octobre au 26 juin, ce qu'elle sera venue explorer plusieurs fois sur ce site avec d'autres artistes, c'est en essence par rapport à ces vestiges que l'archéologie va chercher sous la terre. Ce matin, ce sera avec les trois autres danseuses Mathilde Audin, Ingrid-Cécile Couillaud et Lucienne Tardieu, la flûtiste Charlotte Lacombe et la duo de liseuses Nourou, Benoîte - Valérie Hermandin qui dansent des textes d'Andrée Chédid. En l'occurrence, la marionnette Lucien et mannequin de Mathilde Chédid dit "M", sont mêlés à une lecture de lettres qui a écrit une lettre sur le sujet archéologique en question : "Fouiller les sols, jusqu'à sentir leur âme... / Faire dans la fougère dans un complexe, déposer ses allures, aller au repaire, plonger dans ses yeux, accorder au mystère." Outre ce poème tiré des fouilles des ossements de Hydrone, Lary et Femmes de nos les temps appellation la chorégraphe improvisée.

Aller donc faire un tour sur les places de Verdun et des Pécheurs ce matin. Il y soufflera un petit vent d'art sur les pierres et il sera gratuit. **Mario ORSI**

"Salle de concert", de mardi à 19h30, 19h45, 20h00 et 20h15, place de Verdun et des Pécheurs, Aix-en-Provence. 04 91 22 22 66. [www.cie-mariehelenedesmaris.com](http://www.cie-mariehelenedesmaris.com)

### Marie-Hélène Desmaris danse dans les pas de Cézanne

Ce matin et demain, dans des lieux fréquentés par le peintre, la chorégraphe propose des promenades dansées où les observateurs sont invités à participer

Provençalises dansées sur les chemins de la "Cézanne". Tel est l'intitulé de la chorégraphe Marie-Hélène Desmaris, et de ses danseuses Virginia et Fanny, ce week-end dans deux lieux emblématiques. L'art de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques. L'art de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques. L'art de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques.



La chorégraphe Marie-Hélène Desmaris danse dans les pas de Cézanne. © M. Ténou - Aix-MP

Le week-end de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques. L'art de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques. L'art de Marie-Hélène Desmaris, et les chorégraphes de la chorégraphe, se déroulent dans des lieux emblématiques.

# CONTACTS

## **Compagnie Marie hélène Desmaris**

Association Virgule et pointillés

Siret 337 540 116 00064 - APE 9001Z - Licence 2-1033896

Maison des Associations Tavan  
1 rue Emile Tavan - 13100 Aix-en-Provence

**[www.cie-mariehelenedesmaris.com](http://www.cie-mariehelenedesmaris.com)**

**04 42 21 45 54**

**Chorégraphe : Marie hélène Desmaris**

**06 75 98 95 09**

**Production : [virguleetpointilles@gmail.com](mailto:virguleetpointilles@gmail.com)**

La Cie Marie hélène Desmaris est conventionnée et subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence. Elle est soutenue par la Métropole Provence Pays d'Aix dans le cadre des Tournées intercommunales. Elle est accueillie au Conservatoire Darius Milhaud, à l'Espace Jeunesse et au CCN Pavillon Noir à Aix-en-Provence.

*Remerciements à TETRAccord, Ordiself, Librairie le Blason, Cultures du Coeur*

CRÉATION GRAPHIQUE : [gobiegraphisme.fr](http://gobiegraphisme.fr)  
©photos : Cie Marie hélène Desmaris  
©photos du logo : Gérard Garnier