

Compagnie Marie hélène Desmaris

*Danse
Contemporaine*



Pour 3 secondes d'apesanteur
Création jeune public

Note d'intention

A l'origine, une intention de croiser la danse contemporaine et le cirque à l'occasion d'un projet d'éducation artistique et culturel en milieu scolaire.

L'idée d'un personnage « clownesque » s'est fait jour, avec une envie très forte de trouver une relation de proximité avec le public. J'ai voulu m'appuyer sur un univers ludique et « léger » pour favoriser une approche plus naturelle à la danse contemporaine.

Après plusieurs créations « Jeune public » réunissant la danse contemporaine, le conte et la musique, j'ai voulu avec « Pour 3 secondes d'apesanteur », trouver un chemin plus instinctif qui permette au public, petits et grands, de partager le mouvement et d'oser franchir le pas sans complexe et dans le plaisir et la joie de l'instant.

Ce projet s'inscrit dans ma démarche artistique de rendre la danse contemporaine accessible à tous.

Marie hélène Desmaris

Pour 3 secondes d'apesanteur

Création jeune public



***Un personnage arrive, un clown sans nez rouge, une danseuse sans tutu.
Elle nous raconte une histoire étrange avec ses gestes dansés.
Sa danse est tour à tour poétique, ludique, clownesque et humoristique.
Une danseuse complice va la rejoindre, et ensemble elles vont entraîner
petit à petit le public dans une danse collective.***

Pour 3 secondes d'apesanteur, en revisitant le personnage du clown, emmène le public, petits et grands, dans l'univers poétique de la danse contemporaine.

Le spectacle propose une danse en partage et interactive,
Un moment de rencontre et d'apprentissage chorégraphique, ludique et accessible à tous.

La musique de **Nino Rota** du film **La Strada** de **Federico Fellini**, dynamique et entraînante, donne un accès direct et évident au spectacle.

Quelques mots en voix off de la performeuse musicienne **Laurie Anderson** apportent un instant décalé et imprévu.

L'écriture chorégraphique est composée de plusieurs moments.

Certains sont structurés, d'autres font place à l'improvisation en interaction avec le public et en adéquation avec le lieu de la représentation.

Scénario chorégraphique

La danseuse-clown est à l'extérieur de la scène.
Elle frappe à la porte les fameux trois coups... Elle entre.

Dans le silence entrecoupé de quelques mots de Laurie Anderson, le temps est suspendu...

La danseuse s'approche, traverse le public, s'appuie sur les spectateurs, enjambe ci et là, improvise à partir de la réaction de chacun, puis instaure un premier contact avec la danseuse complice déjà installée parmi eux.

La danseuse-clown investit la scène pour un premier solo tourbillonnant, puis invite dans un duo teinté d'humour, la danseuse complice qui va «apprendre» en direct la phrase chorégraphique principale du spectacle.

Au fur et à mesure du spectacle, les danseuses sollicitent progressivement des spectateurs pour participer à la danse, jusqu'à un final dansé collectif.

Un extrait vidéo du spectacle est disponible sur le site de la compagnie :

www.cie-mariehelenedesmaris.com/creations/jeune-public/pour-3-secondes-d-Apesanteur.html de Chloé Belbachir



Distribution

Chorégraphie et interprète : **Marie hélène Desmaris**

Danseuse interprète : **Alice Galodé**

Technique : **Leila Hamidaoui, Gérard Garnier**

Musique : **Nino Rota**

Chargée de production/diffusion : **Carole Jouannic**

Photographies : **Sébastien Rollandin**

Mission service civique : **Léa Fidone**

Public

Tout public à partir de 3/4 ans

Public scolaire : écoles maternelles et primaires

Durée : 40 minutes

Jauge : environ 150 personnes



Paroles des enfants spect'acteurs de l'école Mélina Mercouri (Cadenet)

Quand je danse je sens comme un éclair en moi, je deviens une tempête...

Kévin

Quand je danse je sens qu'un oiseau m'emporte dans les airs, et je deviens la brume du matin. Julie

Quand je danse, j'ai la sensation d'être élevée dans les airs et que je caresse les nuages du bout des doigts, que la brume du matin m'emporte dans l'au-delà. Clara

Quand je danse, je sens les étoiles lever leur grand voile, s'envolant vers un univers nouveau. Thomas

Quand je danse je sens mon corps bouger, je deviens une danseuse étoile. Aziza



*SR
Sébastien Rollandin ©*

Marie hélène Desmaris dirige la Compagnie Marie hélène Desmaris à Aix en Provence. Elle travaille ses créations au Conservatoire Darius Milhaud, en prêt de studio au CCN Pavillon Noir et en partenariat avec l'Espace jeunesse d'Aix en Provence. Elle développe au sein de sa compagnie une démarche pluridisciplinaire réunissant la danse, la musique, le texte, les arts plastiques, la vidéo et l'écriture. Elle œuvre en direction du jeune public avec des créations alliant la rencontre de la danse contemporaine avec la poésie, la musique et le conte.

Diffusion :

en prévision automne 2017

5 ou 6 octobre Gréasque séance scolaire festival *Par les Villages* (date à confirmer)

10 novembre tout public Bédarrides (84)

22 décembre l'Isle sur la Sorgue (date à confirmer)

Diffusion 2017

Vendredi 9 juin *Tournée Intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence* Mimet - Grande salle

28 avril scolaire *Tournée Intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence* St Paul Lès Durance

7 avril scolaire et tout public festival *Festo Pitcho* La Boiserie de Mazan (84)

4 avril *Tournée Intercommunale Métropole Aix-Marseille Provence* Beaurecueil

28 mars au 1^{er} avril festival *Festo Pitcho* Théâtre Isle 80 Avignon et Espace Fenouil Carpentras (84), 6 scolaires et 3 TP

24 mars scolaire dans le cadre des EAC de la ville d'Aix en Provence, plus scolaire et Tout public

2016

15 octobre Tout Public en *ouverture de saison* du Théâtre Golovine Avignon (84)

14 décembre Scolaire et Tout Public La Mareschale Aix en Provence

15 décembre *IME* Les Ecureuils Mazargues Marseille

26 février Plan EAC, Théâtre Espace Jeunesse, Aix en Provence,



La Presse en parle

« (...) La danse est ici, ferment d'entente, d'écoute, de concentration, de complicité. (...) » Maryvonne Colombani Journal Zibeline.

« (...) Les enfants finissent par aller eux-mêmes sur le plateau. Et on est surpris de l'élégance de leurs gestes pourtant maladroits : ils jouent le jeu chorégraphique, à la fois impressionnés et enthousiastes. (...) » Sonia Garcia Tahar Vaucluse Matin

« (...) C'est simple, poétique et surtout cela invite à participer en famille avec des enfants dès 4 ans. (...) » La Provence

**La Cie Marie hélène Desmaris est conventionnée par la Ville d'Aix en Provence
Soutenue par la Métropole Aix-Marseille-Provence pour la Tournée intercommunale 2017
Accueillie à l'Espace jeunesse et au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence**

Compagnie Marie hélène Desmaris

Association Virgule et Pointillés

04 42 21 45 54 - virguleetpointilles@yahoo.fr

Maison des Associations Tavan, 1 rue Émile Tavan

13100 Aix en Provence

www.cie-mariehelenedesmaris.com

Carole Jouannic, chargée de production/diffusion :

06 89 94 55 79



FESTO PITCHO Festival jeune public jusqu'au 9 avril

AVIGNON/MAZAN | Nous avons vu pour vous... "Pour trois secondes d'apesanteur" Une entrée ludique dans la danse contemporaine



La Cie aixoise mène une démarche pluridisciplinaire, en interaction avec le public. Photo Cie M-H DESMARS

La scène est nue. Au plafond, quelques lumignons. Dans le silence, comme en apesanteur, un curieux personnage à pantalon vert rayé s'avance. Clown ou danseuse ? Difficile à dire. Marie-Hélène Desmaris s'amuse à brouiller les genres.

D'ailleurs, elle n'entre pas vraiment sur scène. Ses premiers pas se font dans les rangs des spectateurs, où elle serre quelques mains. « Quand est-ce qu'il commence, le spectacle ? » demandent les enfants. Ils ne le savent pas encore, mais ils apprennent les premiers mouvements d'une chorégraphie qui se fait peu à peu avec eux. Une danseuse complice, dans le public, est invitée sur scène, la musique de "La Strada" de Fellini retentit : le spectacle prend corps. Les enfants finissent par aller eux-mêmes sur le

plateau. Et on est surpris de l'élégance de leurs gestes, pourtant maladroits : ils jouent le jeu chorégraphique, à la fois impressionnés et enthousiastes. Superbe "porté" avec un petit garçon, et impeccable "corps de ballet", d'enfants de toutes les tailles. La Cie aixoise propose là une entrée ludique dans la danse contemporaine. Un beau moment de partage où adultes et enfants prennent plaisir. Et redemandent à danser sur scène, pour le rappel des artistes !

Sonia GARCIA TAHAR

□ À Avignon, au théâtre de l'Isle 80 aujourd'hui, 31 mars à 9h30, 14h30 et 19h, et demain, samedi 1^{er} avril à 10h30.

□ À Mazan, le 7 avril à la Boiserie, à 14h et 17h.

□ Durée : 40 mn.

Tarifs : entre 4 et 10 €. Rens. : 04 90 85 59 55.

FAMILIAL

Trois secondes d'apesanteur avec Marie-Hélène Desmaris

Un personnage arrive, un clown sans nez rouge, une danseuse sans tutu. Elle nous raconte une histoire étrange avec ses gestes dansés. Sa danse est tour à tour poétique, ludique, clownesque et humoristique. Une danseuse complice va la rejoindre, et ensemble elles vont entraîner petit à petit le public dans une danse collective.

C'est simple, poétique et surtout cela invite à participer en famille avec des enfants dès quatre ans. Cela s'appelle *Pour*

3 secondes d'Apesanteur et c'est proposé par la chorégraphe Marie-Hélène Desmaris. Laquelle s'emploie à faire sortir la danse contemporaine de son cadre de scène comme à renverser les barrières habituelles entre artistes actifs et spectateurs passifs. Les danseuses Alice Galodé et Mathide Audin de sa compagnie "Virgule et pointillés" l'y aideront.

Le 24 mars à 14 h et 18 h 45. Espace jeunesse, 37 bvd Aristide Briand. 12, 10 et 6 € (enfants). 06 89 94 55 79



Le ballet participatif "Pour 3 secondes d'Apesanteur". /PHOTOS DR



Pour 3 secondes d'apesanteur séduit au théâtre Espace Jeunesse Bellegarde d'Aix-en-Provence

Si l'on dansait ?



« Bonjour, pardon... » un ou plutôt « une » clown (**Marie-Hélène Desmaris**) frappe à la porte, pas de nez rouge, mais un costume rayé de vert, un semblant de jupon noir passé par-dessus, souvenir de danseuse, un chapeau mou d'où s'échappe la flamme rousse d'une longue chevelure... un cercle de lumière suit ce personnage fantasque parmi les gradins, enjambements, mains tendues... puis, le plateau ouvre son espace, avec la musique de Nino Rotta, l'espace conquis entre courses et danse, rideaux qui laissent passer une main, un bras, un visage mutin, redécouverte des choses, du monde... Une jeune femme du public, (en fait, une comparse, **Alice Galodé**), est invitée à épouser les gestes, les formes. Puis ce sont les enfants que nos joueuses d'Hamelin entraînent, qui entrent en scène, reprennent les mouvements, guidés avec une infinie douceur. La danse est ici, ferment d'entente, d'écoute, de concentration, de complicité. *Pour 3 secondes d'apesanteur*, par la **Cie virgule et pointillés**, est proposé dans le cadre du dispositif des EAC (Enseignements artistiques et culturels), en partenariat entre la Ville d'Aix-en-Provence, l'Académie d'Aix-Marseille et la DRAC. Les écoles bénéficiaires reçoivent durant toute l'année les intervenants artistes, et assistent à leurs spectacles et y participent. Une jolie initiation permise par la qualité des intervenants et des enseignants.

MARYVONNE COLOMBANI - Mars 2016 - Photographie © Gérard Garnier

Le spectacle *Pour 3 secondes d'apesanteur* a été donné au théâtre Espace Jeunesse Bellegarde d'Aix-en-Provence le 26 février.