

Compagnie Marie H el ene Desmaris
Danse contemporaine



Corps Respons Danse
Instants d'improvisation
[danse et musique]

Instants d'improvisation

[danse contemporaine]

Marie Hélène Desmaris & Bastien Boni



Corps Respons Danse Improvisation

Danse **Marie hélène Desmaris**
chorégraphe interprète improvisatrice

Musique contrebasse **Bastien Boni**
musicien interprète improvisateur

Moment privilégié où le duo se crée avec la complicité et l'écoute du public

Moment unique d'instants éphémères improvisés...

Une improvisation

« c'est le temps que l'on se donne, que l'on prend, que l'on donne en partage, c'est le risque, le plaisir de la rencontre, c'est un dialogue avec ses repères, ses élans, ses errances, ses questionnements, ses hésitations, ses chemins de traverse, ses choix... c'est ce qui se construit au delà de soi, qui jaillit de soi, qui se confronte à l'autre, se croise, se cherche, s'harmonise, se donne, se partage... »

Marie hélène Desmaris travaille autour de l'improvisation depuis plusieurs années en relation avec divers domaines et champs artistiques.

Le projet "Corps Respons Danse" est d'inviter un partenaire d'un domaine artistique différent pour créer un espace-temps privilégié et intimiste dans une improvisation en duo. Pour cette première rencontre à Avignon, elle invite Bastien Boni à mettre en jeu leurs territoires artistiques : danse et musique.

Marie hélène et Bastien ont eu déjà l'occasion de travailler ensemble lors de la première année des *Confluences* à Marseille : Rencontre autour de l'improvisation danse musique.



© Gérard Garnier

Rencontre sensible de deux singularités artistiques, deux expressions singulières Marie hélène Desmaris danseuse chorégraphe et Bastien Boni musicien compositeur. Duo où la danseuse et le contrebassiste s'écoutent, se cherchent, se suivent, se croisent. **Duo Dialogue** en perpétuelle évolution instantanée créant un Espace-Temps condensé et une écoute particulièrement active où le **spectateur** est le témoin actif et privilégié.

Marie hélène Desmaris déploie sa danse progressivement de plus en plus amplement, dynamique, fluide, généreuse, tour à tour sensible, réservée, expansive, forte, élégante, en partant de ses sensations profondes et sensibles pour aller exprimer son mouvement dansé dans des espaces qu'elle ouvre, explore, habite dans une spirale qui s'élargit jusqu'aux plus extrêmes limites de son épanouissement.

Bastien Boni explore le son de sa contrebasse comme un arpenteur du son. Allant de la plus grande finesse aux plus grandes possibilités musicales et sonores de l'instrument aussi bien en pure acoustique que dans ses recherches électroacoustiques. Il crée et compose dans une écriture instantanée des espaces sonores, des voyages musicaux, des flux et paysages auditifs colorés.

Durée 1h en plusieurs séquences :

Duo électroacoustique 20 minutes, solo musique contrebasse acoustique 5 minutes, duo acoustique 15 minutes, solo danse silence 5 minutes, duo électroacoustique 15 minutes, et final 5 minutes.

Lumières et régie : Xavier Proença
Scénographie : Gérard Garnier
Production- diffusion : Carole Jouannic

Programmation 2014

Jeudi 27 mars 2014 à 19h30 *Studio Geneviève Sorin*

le Cent Soixante-Quatre, 164 bd de Plombières 13014 Marseille.

Réservations au 04 91 55 01 45

Création et Diffusion

Avant-première le 9 juin 2010 au *Musée Fajak* Avignon

Création le 3 mars 2011 *Théâtre Isle 80* Avignon

15, 22 et 29 juillet 2011 et 16, 23 et 30 juillet 2011 *Théâtre Isle 80 - Festival off Avignon*

15 juin 2012 *Maison de Quartier La Mareschale- La Nuit de la Danse-* Aix-en-Provence

16 mars 2012 *MJC Rognes - Par les villages*

Octobre 2012 *Régie Culturelle Paca*



Marie Hélène DESMARIS

Chorégraphe, Danseuse Interprète

Enseignante, Formatrice

Danse Contemporaine

A Aix en Provence

Interprète pour **Odile Duboc, Suzanne Buirge, Michel Hallet Eghayan, Emmanuel Grivet**, traverse le travail de **Trisha Brown, Dominique Bagouet, Santiago Sempere, Josette Baïz, Myriam Berns, Julyen Hamilton, Suson Holzer**.

En 1984 elle crée l'association **Virgule et Pointillés** et ses premiers essais chorégraphiques au festival **Danse à Aix**. En 1988, elle crée et dirige le festival **Hors Cadre Danse**. A partir de 1992, elle développe au sein de sa propre compagnie une **démarche pluridisciplinaire** réunissant la danse, la musique, les arts plastiques et la vidéo en étroite **relation avec le patrimoine** historique et archéologique. Ce travail de création est intimement mêlé à l'action de **formation** : Marie-Hélène enseigne la danse à des publics de tous âges et de différents milieux (enfants, adolescents et adultes, élèves IUFM, en milieu scolaire, psychiatrique, en écoles spécialisées en danse ou cirque). Elle mène un groupe de recherche chorégraphique amateur. Son projet artistique est aujourd'hui axé sur des projets en lien avec la nature et **l'environnement**. Elle travaille à partir de **l'improvisation**.



Rappel Historique :

- Formation Initiale 1968 à 1978 à Dijon
- Formation Professionnelle 1978 à 1986 à Aix en Provence, Montpellier, Lyon, Paris
- Essais Chorégraphiques 1985 à 1987 Festival Danse à Aix
- Créations Chorégraphiques à partir de 1988
- 1984 création de l'association « Virgule et Pointillés »
- 1985 Virages à l'envers
- 1986 Implantation à l'Espace MJC Bellegarde, Quitte ou Couple
- 1987 Illusion en gros grain
- 1988 création Hors Cadre Danse, Impromptus dansés
- 1991 TUB
- 1992 Création Compagnie Marie Hélène DESMARIS
- 1992 Peau de sable
- 1994 Souffles de Pierre
- 1995 Akama-A
- 1998 Envol Buissonnier
- 1999 Au bord des Femmes
- 2001 Création Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois GRCA, Elles sont là
- 2002 Projet Danse Nature Environnement- Danse in Situ
- 2003 Au Gré des Souffles
- 2005 Solo "Récital dansé autour des chansons de Barbara »
- 2006 Humus Corpi-i
- 2007 Duo Azaïs, Textes en scène paroles d'Andrée Chédid
- 2008 Kumo No Naka, dans les nuages...
- 2009 Expressions dansées
- 2010 Shô et les dragons d'eau, Corps Respons Danse
- 2011-14 Recherche sur projet Corpi In
- 2012-2013 A l'ombre des bambous
- 2013 Athikté,
- 2013-14 Tu Rêves ou qu'Oï ?
- 2015 Pour 3 secondes d'apesanteur

Bastien Boni

Contrebassiste/compositeur/improvisateur

Bastien Boni a suivi une formation classique au Conservatoire d'Avignon, tout en jouant dans le trio Boni's Family.

Il joue régulièrement en France comme à l'étranger dans différentes formations de musiques improvisées, pour des projets de création de spectacles, de danse, de théâtre, et de poésie.

Compose aussi pour le cinéma, l'audiovisuel, des installations sonores sous différentes formes : sculptures et objets sonores.

Ces 15 dernières années, s'est produit, en France, Italie, Espagne, Taiwan, Japon, Liban Macédoine, Monténégro, Ile de la Réunion.

Avec les groupes :

Boni 's Family, Swing on this, Rosa, Fortuna 21, Duo Evolution, Dindon Sauvage, Les producteurs, Cooklab , Homework, MamaBaray, OLAS, Family Réunion...

Avec les musiciens :

Joe McPhee, Gazmend Berisha, Daunik Lazro, Aleksandar Petrov, Lionel Garcin, Maki Nakano, Makoto Sato, Yoshihiro Kasawaki, Michael Zerang, Lucien Bertolina, Jean-Marc Foussat, Hamid Drake, Jean- Pierre Jullian, Jérôme Bourdellon, Alex Grillo et aussi Raymond Boni.

Discographie

- Family Reunion - boni petrov boni petrov berisha (Gazmend Berisha violon, Raymond Boni guitare et harmonica, Bastien Boni contrebasse et effets, Marie Petrov trombone, Aleksandar Petrov percussions). Chicken Madness, 2008.
- Enishi, Mama Baray (Maki Nakano sax, Raymond Boni guitare, Makoto Sato batterie, Bastien Boni contrebasse). Ohrai Records. (ORDC 3003), 2006.
- Terronès, suite andalouse pour Odile, Gérard et Eric, Fortuna 21 avec Rémi Charmasson, Laure Donnat, Joe McPhee, Blue Marge BM007 BM007 (distr. Socadisc), 2004.
- After the Rap, par Boni's Family (R. Boni, g / G. Sorin, acc / B. Boni, cb), émouvance emv 1005 (distr. Harmonia Mundi), 1997.

Diplômes

- Master SATIS (Sciences Arts et Techniques de l'image et du Son) Ingénierie de la création et la réalisation sonore et musicale, pour le film, la vidéo et le multimédia. Parcours « Musique à l'image » Aix Marseille Université, 2013
- Diplôme d'Etude De Formation Musicale (DEFM) en contrebasse, Avignon, 2002
- Certification : Apple Logic Pro Expert 101 avec le Cifap, 2011.

