

Compagnie Marie hélène Desmaris
Danse Contemporaine

Corpus One



Cie Marie hélène Desmaris - Association Virgule et pointillés
Maison des Associations Tavan - 1 rue Emile Tavan- 13100 Aix en Provence
tél 04 42 21 45 54 - e.mail virguleetpointilles@yahoo.fr

www.cie-mariehelenedesmaris.com

Corpus One

Corpus One Danse autour des 4 éléments *Terre Air Eau Feu*

L'origine

Marie Hélène Desmaris *invente sa démarche artistique en Land Art Chorégraphique*

dans la continuité de sa recherche en création *Danse Nature* entreprise avec *Envol Buissonnier* 1998 Festival Hors Cadre Danse , *Au gré des Souffles* 2003 Jardin Atelier Cézanne, Création Festival Danse à Aix Conseil Régional PACA, et plus particulièrement avec *Humus Corpi I* 2007 : Parcours création chorégraphique sur la thématique des 4 éléments Terre Air Eau Feu pour des lieux extérieurs naturels : parcs, jardins, parcs naturels , espaces verts , création à la Réserve Géologique Digne les Bains Alpes de Haute Provence , Domaine du Rayol Var, Jardin du Val Rahmey à Menton, Plan d'eau de Gardanne, tournée soutenue par le Conseil Régional Culture et Patrimoine en 2009.

La Compagnie a été accueillie pour deux temps de travail de recherche de *Humus Corpi I* à **Marseille** **Objectif Danse** en avril 2008 et 2009. Cette initiative a provoqué une autre vision des matières de danse conçues pour le parcours extérieur. Lors de ces semaines de travail intensif sur le plateau, Marie hélène Desmaris a eu envie de creuser la question de la Danse Nature par un autre point de vue, *directement relié au Corps sans se confronter aux éléments extérieurs*. L'idée d'une création **IN** a alors pris naissance. Le projet serait d'écrire comment la notion de *Danse Nature* existe par le rapport du Corps vu de l'intérieur.

Marie Hélène Desmaris, depuis le début de sa création chorégraphique en 1992, a eu un rapport particulier avec les éléments, avec *Peau de sable* 1992 en résidence au 3 Bis f, sélectionnée aux Rencontres Internationales de Seine Saint Denis et Théâtre de la Minoterie, le *sable* était la matière scénographique , avec *Akama A* 1995 au 3bis f, puis Danse à Lille avec le prix de la création et du public, la *poussière de bois* est l'élément scénographique, puis les créations directement relié à la *matière naturelle* en extérieur : la *Pierre*, avec *Souffles de Pierre*, le *végétal* avec *Envol Buissonnier* et *Au gré des Souffles*.

A partir des expériences avec *Humus Corpi I* autour de ces 4 éléments, Marie hélène Desmaris veut approfondir sa recherche en allant au plus près et au plus profond de la matière même des éléments dans le corps , à partir des sensations intérieures.

Son parcours personnel l'a conduit à aller découvrir et expérimenter des pratiques de recherche sur le Corps en *technique Mathias Alexander* depuis 5 ans avec Suson Holzer et Marie Françoise Le Foll, en *Body Mind Centering* avec Lulla Churlin, elle a abordé la *méthode Feldenkrais*, puis *le Shiatsu* et *le Yoga des sons* et a collaboré à un travail de recherche en *Qi Cong Danse* pour le Qi Cong de la Femme initié par Hélène Cociovitch (édition Livre et DVD)

Par ailleurs **Marie Hélène Desmaris est proche de l'écriture et de la poésie**, en étroite collaboration avec Fabienne Massiani Lebahar, écrivain, qui est à l'origine d'un livret sur la création *Humus Corpi I* et a produit des textes sur ce travail intérieur en devenir. Fabienne Massiani Lebahar est aussi auteure d'un livre édité en 2009 sur la Danse de Marie Hélène Desmaris : *Expressions Dansées de Marie Hélène Desmaris*

La démarche

La Compagnie Marie Hélène Desmaris a fêté ses 20 ans et plus d'une quinzaine de créations à son répertoire.

Marie Hélène Desmaris souhaite avec cette recherche chorégraphique commencée en 2013, explorer le temps de cette phase de transition entre le dehors et le dedans en 2014, 2015 et 2016.

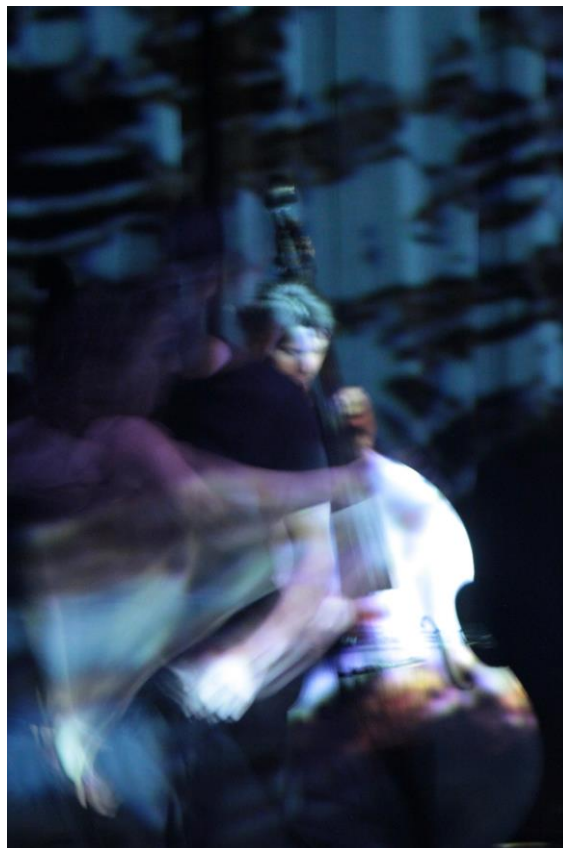
Cette dernière année a été un temps de réflexion et de mise œuvre de ce **nouveau projet de création**.

En se confrontant à l'espace intérieur, Marie Hélène Desmaris questionne le corps dans ce qui le relie aux 4 éléments, l'espace scénique la plonge au cœur même de la question du Corps de Danse en relation aux éléments comme un Zoom à l'intérieur du Corps en partant des sensations intérieures vers l'extérieur.

Marie Hélène souhaite mettre en lumière le jeu purement chorégraphique sans apport de matière organique, il ne s'agit pas de mettre la nature sur le plateau, lieu d'espace et de parole de danse, mais de faire sentir la nature du Corps intérieur, élaborer un autre rapport au public en questionnant sa place dans un dispositif particulier qui le mettra au cœur du propos, lui faire sentir son propre rapport à la nature de son Corps en relation aux 4 éléments.

Marie Hélène Desmaris chorégraphe dans cette phase de travail et de réflexion veut avoir avec une vision plus large « comme vue d'en haut », prendre du recul, questionner les danseurs à un autre endroit, à une autre place. Cette démarche en tant que chorégraphe lui permet d'amener les danseurs à aller au plus profond de la matière des corps dansants.

Marie Hélène Desmaris met en relation différentes visions artistiques avec une collaboration avec un musicien compositeur, interprète et improvisateur, pour une recherche sur les lumières comme moyen technique de mise en jeu de l'espace scénique, sur la scénographie pour une mise en évidence de la visualisation des éléments, sur la vidéo comme élément participatif à la scénographie.



L'écriture chorégraphique *Corpus One*

Recherche d'écriture chorégraphique dans le champ de l'art contemporain

Projet de création danse contemporaine *Corpus One*, autour des 4 éléments : *Terre, Air, Eau, Feu*.

Note d'intention :

La danse se crée à partir des sensations intérieures reliées à chaque élément : Terre, notion de poids, appuis, pesanteur, gravité, amas de corps, roulade..., Eau, fluidité, circulation, continuum, élan... La création musicale s'écrit à partir d'une partition pour solo contrebasse électro-acoustique favorisant un environnement sonore enveloppant le public. La création lumières appui le propos d'immersion et incite le spectateur à une écoute sensible. Un dispositif scénographique permettra une immersion du public dans une situation de réception directe des corps en mouvement créant une proximité et une écoute particulière. Le travail de création sera ouvert à des danseurs amateurs locaux, intégrés dans ce temps de résidence et présentation sortie de résidence.

Travail basé sur le mouvement lui-même

- Comment un élément peut faire naître l'énergie du mouvement.
- Comment le mouvement se nourrit de l'intérieur à partir de chaque élément
- Faire une recherche sur l'écriture du mouvement dans l'espace et le temps dans un dispositif scénographique original et innovant en relation avec le public.
- Le mouvement sera mis en relation avec un univers sonore et musical
- A partir de matériaux de mouvements improvisés, de textes, d'atelier d'écriture, d'écoute musicale, la danse se structurera au fur et à mesure des apports constitués lors des séances de recherche en collaboration avec les autres champs artistiques.

La **Compagnie Marie hélène Desmaris** propose un travail constitué de différents moments sur la thématique de la création artistique :

- Avec des **danseurs professionnels** de la Compagnie, cette recherche peut se décliner
- Avec des **danseurs amateurs, adolescents et adultes**, travail accompagné d'ateliers de création avec présentation de chantier.
- Avec l'élaboration d'un recueil d'écriture *Corpus One* : sous la forme de photos, textes, vidéos... **Collaborations avec diverses orientations artistiques**

Prévisions artistiques en amont

Ateliers de sensibilisation autour de la thématique des quatre éléments avec des danseurs professionnels de la Compagnie.

Ateliers de création sur la même thématique avec des danseurs amateurs.

Travail sur les quatre éléments avec un public « potentiellement intervenant ».

Le travail proposé sous forme soit d'ateliers de sensibilisation ou d'ateliers de création en direction des jeunes contribue à l'éducation artistique, à la découverte et à l'initiation de la danse contemporaine.

Cette proposition ouvre et éduque le regard des jeunes en direction de la culture contemporaine pour une appropriation active dans la création contemporaine, participe au « *Vivre ensemble* » dans la pratique d'une discipline collective et créative, favorise la connaissance des différents courants artistiques dans l'histoire des arts et la citoyenneté dans l'échange et le partage d'une action artistique.

Création et constitution d'un groupe de danseurs complices ambassadeurs du projet...

Caractère innovant

Le dispositif scénographique apporte une mise en condition particulière dans le rapport du public avec les danseurs, mise en jeu d'une proximité dans l'espace scénique.

Créer l'espace scénique comme un « tout » où le public est intégré dans l'espace de jeu élargi sans frontière entre le plateau et le public.

Les danseurs et le public seront pour une part « *acteurs* » du dispositif lumières, se servant de projecteurs mobiles pour créer l'espace de jeu, pour faire les choix des lumières sur la danse proposée...

Un travail de danse en amont sur les 4 éléments pourrait permettre une participation mise en jeu éventuelle du public pendant la représentation avec un apport travaillé lors des ateliers de sensibilisation.

Avril 2014 et septembre 2015 : Résidence de travail au Bois de l'Aune, Aix en Provence.

Mai 2015 : Résidence de travail à KLAP, Maison de la Danse, Marseille et au Conservatoire Darius Milhaud, Aix en Provence.

Décembre 2016 : recherche avec de nouveaux interprètes : Studio CCN Pavillon Noir et studio Conservatoire Darius Milhaud.



© Gérard Garnier



© Gérard Garnier

L'équipe

Marie hélène DESMARIS, chorégraphe



Interprète pour **Odile Duboc, Suzanne Buirge, Michel Hallet Eghayan, Emmanuel Grivet**, traverse le travail de **Trisha Brown, Dominique Bagouet, Josette Baiz, Myriam Berns, Julyen Hamilton, Suson Holzer**.

En 1984 elle crée l'association **Virgule et Pointillés**, fait ses premiers essais chorégraphiques au festival **Danse à Aix**.

En 1988, elle met en oeuvre et dirige le festival **Hors Cadre Danse**.

A partir de 1992, elle développe au sein de sa propre compagnie une **démarche pluridisciplinaire** réunissant la danse, la musique, les arts plastiques et la vidéo en étroite **relation avec le patrimoine** historique et archéologique. Ce travail de création est intimement mêlé à l'action de **formation** : Marie-Hélène enseigne la danse à des publics de tous âges et de différents milieux (enfants, adolescents et adultes, élèves IUFM, en milieu scolaire, psychiatrique, en écoles spécialisées en danse ou cirque). Elle mène un groupe de recherche chorégraphique amateur. Son projet artistique est aujourd'hui axé sur des projets en lien avec la nature et l'**environnement**. Elle travaille à partir de l'**improvisation**.

Animée par une constante volonté de création, associant de multiples disciplines artistiques, la Compagnie Marie Hélène Desmaris œuvre pour le développement de la Danse Contemporaine. Une très large palette d'actions chorégraphiques : spectacles danse nature et valorisation du patrimoine, interventions Danse In Situ, spectacles jeune public, actions en milieu scolaire, cours, ateliers et spectacles originaux permettent de toucher le plus large public.

Marie hélène Desmaris dirige la Compagnie Marie hélène Desmaris à Aix en Provence. Elle travaille ses créations au nouveau Conservatoire Darius Milhaud et en prêt de studio au CCN Pavillon Noir d'Aix en Provence.

Elle développe au sein de sa compagnie une démarche pluridisciplinaire réunissant la danse, la musique, le texte, les arts plastiques, la vidéo et l'écriture.

Elle œuvre en direction du jeune public avec des créations alliant la rencontre de la danse contemporaine avec le conte, la poésie et la musique.

Créations :

- 2003 Au Gré des Souffles
- 2005 Solo Récital dansé autour des chansons de Barbara
- 2006 Duo Azais
- 2007 Humus Corpi I
- 2008 Kumo No Naka, dans les nuages...
- 2009 Expressions dansées
- 2010 Shô et les dragons d'eau
- 2011 Corps Respons Danse, Solo Danse autour des chansons de Barbara (reprise)
- 2012 A l'Ombre des Bambous
- 2013 Athikté La Femme qui marche MP2013, Eclats #2
- 2013 Tu Rêves ou qu'Oï ?
- 2014 Vous prendrez bien encore une danse ?
- 2015 Pour 3 Secondes d'Apesanteur et Et Quand je danse, je suis...

Les danseurs

Brice GAUBERT, danseur

Formé auprès de **Sylvie Deluz** et au **Centre Chorégraphique de Montpellier**, Brice découvre la méthode Feldenkrais, le Yoga et le Tai Chi Chuan avec **Thierry Baë**. Il crée un solo de danse voltige. En 1999, il participe aux projets de **Sylvie Deluz** et **Claire Amiet**. Il interprète en 2004 *Sursauts* dans *Pièces* de **Mathilde Monnier**. Il crée **Pataphysique** et *Cinq Mille Fleurs*, pièce intime. Il joue dans *Ecce Homo* dirigé par **Aurélie Gard** et crée un Solo en 2007 *Satisfait ou remboursé*, sur la liberté.

Depuis 2003, danseur interprète pour la **Cie Marie hélène Desmaris**.



Astrid GIORGETTA, danseuse



Danseuse contemporaine et comédienne, Astrid joue et danse avec la **Cie 2B2B**, **Cie La innombrable**, **Cie Marie Hélène Desmaris**, **le GRCA**, **les bateleurs burlesques de Par les Villages**. En 2010 elle crée la **Cie Pica Pica** avec laquelle elle propose des petites formes poético-burlesques et une pièce sur les relations filles-garçons jouées dans les collèges dans le cadre des actions éducatives du Conseil Général 13. Touche-à-tout elle se forme au clown, au chant, à la Commedia Del Arte et suit la formation de l'acteur-marionnettiste de Stéphane Lefranc (Cie le Funambule) en 2013. Elle manipule déjà objets et marionnettes dans les spectacles *Mais je suis !* (Cie 2B2B) et *Génération Ze* (Cie Pica Pica) et allie plaisir et engagement écologique dans le spectacle *Le grand régénérateur* avec la **Cie Enavantscene**.

Depuis 2009, danseuse interprète pour la **Cie Marie hélène Desmaris**.

Fabienne GOUNON, danseuse

Diplômée d'Etat de danse contemporaine, Contact-improvisation, Technique S Klein, Body-Mind-Centering en côtoyant des chorégraphes français et étrangers. Aux Etats-Unis en 1995 elle danse au sein de la **Compagnie Trisha Brown** à New York, fréquente les **Studios Merce Cunningham**, et approfondit ses connaissances en Release-Technic et en contact-improvisation. Interprète pour cles : **I. Blanco**, **La petite Zoïa**, **Azanie**, **B. Sarreau**, **S. Wisniewski**, **Le Fil à la patte**, **PH7**. Elle s'initie à la chorégraphie avec **Susan Buirge** *Atelier de composition chorégraphique* et master *Culture chorégraphique* au Cefedem avec **Laurence Louppe** (2003/2006).

Parallèlement, elle se forme au théâtre auprès de comédiens internationaux et produit également ses propres créations en composition instantanée.

Depuis 2003, danseuse interprète pour la **Cie Marie hélène Desmaris**.



Nouveaux Danseurs Interprètes : Yoann Fayolle et Tristan Eldeman

Compositeur interprète

Bastien BONI, musicien

Explore le son de sa contrebasse comme un arpenteur du son.

Allant de la plus grande finesse aux plus grandes possibilités musicales et sonores de l'instrument aussi bien en pure acoustique que dans ses recherches électroacoustiques.

Il crée et compose dans une écriture instantanée des espaces sonores, des voyages musicaux, des flux et paysages auditifs colorés.



Equipe technique

Lumières et régie : **Raphael VERLEY**

Chargée de production : **Carole JOUANNIC**

Collaborations artistiques

Scénographie : **Gérard Garnier**

Photos : **Philippe Nou, Gérard Garnier**

Écriture : **Marilène Vigroux, Geneviève Bertrand**

Vidéo : **Chloé Achard, François Lejault**

LIENS pour les vidéos sur le site de la Compagnie Marie hélène Desmaris :

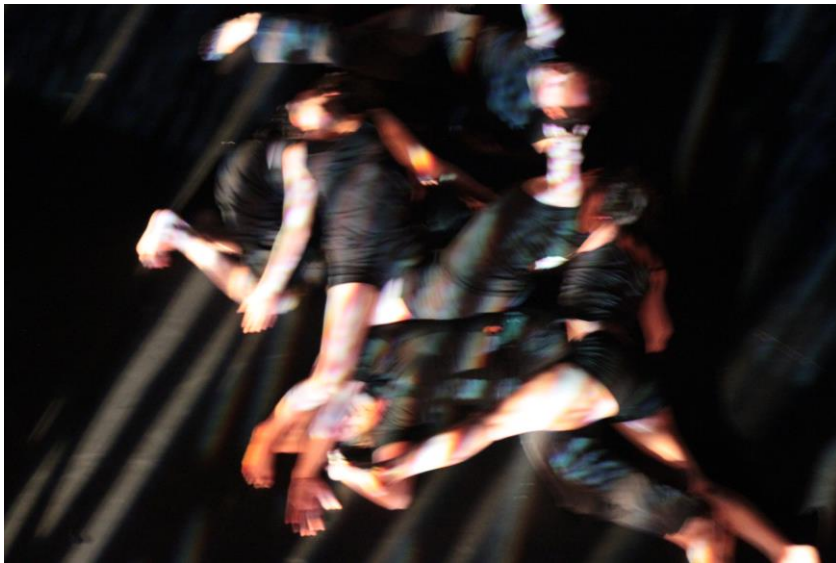
http://www.cie-mariehelenedesmaris.com/creations/danse-scenique/corpi_in.html

Anonymal : vidéo interview de Marie hélène Desmaris sortie de résidence au Bois de l'Aune 2014

http://www.anonymal.tv/web-tv/emissions/ca-se-passe-ici/item/corpi_i

LIEN pour la vidéo de François Lejault en septembre 2015 au Bois de l'Aune

<https://vimeo.com/140060849> / mot de passe = **mhd**



Vu de la Presse

«... C'est de l'**antiformaté**, du petit bonheur unique ou pas de bonheur si ce n'est celui de retrouver son chez soi pour cause des chakras fermés ce jour-là. En clair une vraie tranche de vie sur terre.... » M.G., La Provence.

«...Les épaules qui tombent comme les branches des saules pleureurs, le pas qui coule comme un ruisseau, les pieds qui s'ancrent dans la terre comme la racine qui cherche à s'en nourrir et l'oreille qui guette le crépitement de l'herbe sèche prête à s'enflammer.... » Manu Gros, La Provence.

« Quatre thématiques pour ce **nouvel opus** qui rend hommage à Dame Nature à travers la terre, l'air, l'eau et le feu... » H.B., La Marseillaise

Aix-en-Provence

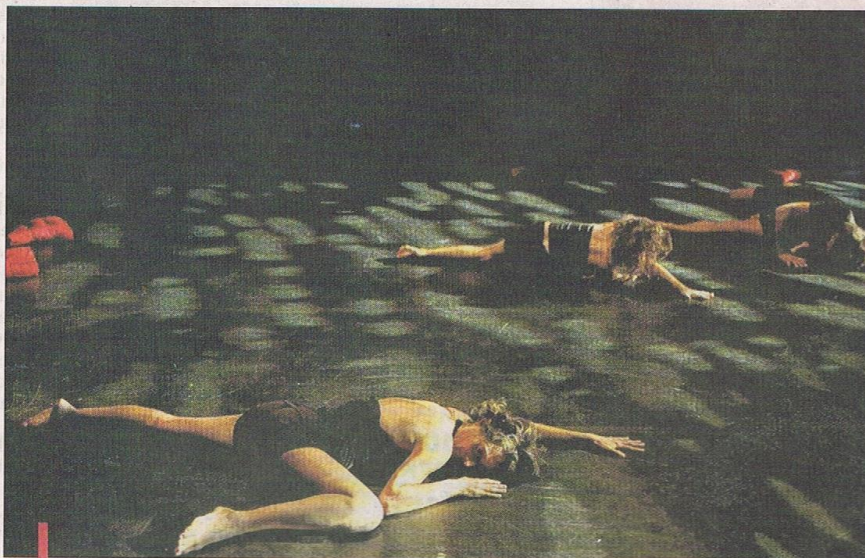
Corpi In, ou comment les quatre éléments font danser

La compagnie Marie-Hélène Desmaris présente un tableau de sa dernière création

La danse contemporaine, on peut tout à fait l'appréhender sans mode d'emploi, sans explication préalable. Partir à sa découverte en néophyte, sans idée préconçue ni chemin tout tracé et s'inventer sa propre histoire au fil des mouvements.

Prenons l'extrait de *Corpi In*, création chorégraphique de la compagnie Marie-Hélène Desmaris qui sera présenté aujourd'hui à 15h à la salle du Bois de l'Aune, à la suite d'une semaine de résidence. Eh bien, sans avoir lu le programme, l'on peut tout à fait être charmé par ces quatre corps vêtus de noir, évoluant à même le sol, tout en douceur et rondeur, sensuels. L'on peut se laisser aller à sa seule émotion lorsque leurs membres s'entremêlent dans un grand câlin collectif. Quand, immobiles, Marco, Brice, Astrid et Fabienne ne constituent plus qu'un seul et même corps et que la contrebasse de Bastien suspend ses croches, laissant le silence accompagner ce doux moment de quiétude. Avant que...

Mais l'on peut aussi décider de savoir. Et apprendre que *Corpi In* est une recherche autour des quatre éléments et que le tableau présenté est celui relatif à la terre. Voilà pourquoi les danseurs débutent leur mouvement à même le sol, évoluant



Selon Marie-Hélène Desmaris, la terre, l'air, l'eau et le feu sont reliés à des parties du corps. Des liens que la chorégraphe cherche à faire ressentir au public dans "Corpi In". / PHOTO CYRIL SOLLIER

comme si la scène était constituée de boue. Matière dont ils s'extirpent de concert, violemment, comme pour recouvrer une liberté perdue, enfouie.

"L'idée? C'est de rechercher comment l'air, la terre, l'eau et le feu peuvent faire naître l'énergie du mouvement", explique Marie-Hélène Desmaris, créatrice de la compagnie et chorégraphe. "Pour réaliser Cor-

pi In, nous avons travaillé en plusieurs étapes, lors de différentes résidences, poursuit-elle. Le matériau a été élaboré collectivement, à partir d'improvisations. Puis j'ai construit le canevas de la pièce, un cadre qui laisse une grande liberté aux danseurs."

Pour Marie-Hélène Desmaris, il s'agit de faire ressentir physiquement au public - qui sera installé sur scène, autour

des artistes - les relations entre matières, corps, mouvements et énergies.

Que l'on perçoive, ou pas, ce processus de création lors de la représentation, l'essentiel reste l'émotion. Pour profiter pleinement de la danse.

François RASTEAD

Aujourd'hui à 15 h, à la salle du Bois de l'Aune.

DANSE CONTEMPORAINE

Le corps au service des quatre éléments



La troupe Marie-Hélène Desmaris en représentation au Bois de l'Aune. Une chorégraphie basée sur les quatre éléments. /PHOTO C.P.

La compagnie Marie-Hélène Desmaris était en résidence de création du 7 au 11 avril dans la salle du Bois de l'Aune, au Jas-de-Bouffan. La chorégraphe forte de ses 46 ans années d'expérience a décidé de travailler l'énergie et la dynamique du mouvement par rapport au corps.

Au corps oui, mais en étroite liaison avec les quatre éléments tout de même. De quoi décrire et analyser le monde à sa façon. C'était justement le but de cette représentation qui a eu lieu vendredi à 15h. *"Permettre au public de prendre part au spectacle, de participer en se déplaçant, en animant l'espace autour des danseurs"*, explique Marie-Hélène Desmaris. Et si la thématique de la nature est plus qu'évidente, il s'agit surtout d'étudier comment un paysage est retravaillé par la présence du corps dans l'espace.

Sur scène ils étaient huit, six professionnels et deux amateurs venus prêtés main-forte à la troupe. Cette version n'est qu'une ébauche de ce que sera la représentation finale et seulement deux tableaux ont été dévoilés : la terre et l'eau. Le premier est surprenant, saisissant. Le public ne s'attend pas à se retrouver face à une chorégraphie comme ancrée au sol. Une contre basse en arrière-plan

vient rythmer cette danse où les corps ne font plus qu'un et se mélangent. Le second tableau se veut plus dynamique et plus en hauteur avec davantage de portés.

Le couple est au centre de l'élément "eau" avec les danseurs qui évoluent par deux au fil de la musique.

Un dispositif scénique "original et singulier"

Marie-Hélène Desmaris fait ses premiers pas dans le milieu lorsqu'elle a 10 ans. Repérée deux ans plus tard par un chorégraphe de son école (*Le cercle dijonnais*), elle enchaîne avec brio les festivals comme celui de la ville *Danse à Aix*. À partir de 2008, elle s'attarde à travailler la nature à l'intérieur du corps. La thématique des quatre éléments l'inspire et elle décide de mettre son public à contribution.

Elle organise alors ses sièges en forme de -u- de sorte à ce que les spectateurs éprouvent une certaine proximité avec ses danseurs. *"Cette chorégraphie est bien sûr écrite mais chaque danseur est responsable de la façon dont il va s'organiser dans son mouvement"*. Une chorégraphie à l'initiative d'une grande danseuse donc mais où chacun semble libre de s'exprimer.

C.P.

La Compagnie est subventionnée par la **Ville d'Aix en Provence**,
La **Métropole Pays d'Aix pour les tournées Intercommunales 2017**

Avec le soutien de **KLAP, Maison pour la danse à Marseille**
du **Conservatoire Darius Milhaud**, Aix en Provence
du **Bois de l'Aune**,
et des **donateurs** au projet de résidence au Bois de l'Aune en septembre 2015

Compagnie Marie hélène Desmaris
Association Virgule et pointillés
Maison des Associations Tavan - 1 rue Emile Tavan - 13100 Aix en Provence
Tél. 04 42 21 45 54 - e.mail virguleetpointilles@yahoo.fr

www.cie-mariehelenedesmaris.com

