

Cie Marie-Hélène Desmaris

Solo Danse Autour des Chansons de Barbara



© Serge Ben Lisa

*« Les mots prennent corps et
la danse prend les mots à bras le corps ».*

La chorégraphe Marie-Hélène DESMARIS
se fond dans l'univers de BARBARA.
Sa danse se fait l'écho des mots,
les gestes dansés se mettent au service des textes
à la recherche d'un réel dialogue entre la danseuse et la chanteuse

Marie-Hélène Desmaris et Barbara, il aura suffi d'un piano noir...



©Philippe Nou

Marie-Hélène Desmaris a commencé à danser Barbara en 2003 après la rencontre d'un conférencier et d'une musicologue lors d'un débat consacré à la chanteuse, à l'occasion du 1^{er} Festival de la chanson française à Aix en Provence. Elle chorégraphie certains petits "chefs-d'œuvre" et en danse quatre lors de la conférence. C'est un retentissement immédiat pour la danseuse, quelque peu anxieuse, devant un parterre d'amoureux et fins connaisseurs de l'univers singulier de la "longue dame brune".

Marie-Hélène égraine alors les titres qui lui plaisent, se produit lors de festivals et manifestations, jusqu'à créer lors d'une résidence à Théâtre et Chansons en 2005 à Aix en Provence un spectacle d'une heure sur 16 chansons de la "dame en noir" extraites de différents concerts...

*« Toute de noir vêtue, elle commence par la légèreté, se penche sur la dramaturgie de l'artiste vers la sensualité émanant de la voix de Barbara, symbiose naturelle en soi...
On peut douter de l'existence du hasard lorsque Marie-Hélène révèle qu'il s'agit de l'œuvre de la maturité chorégraphique et artistique... une totale indépendance, au-delà de la dépendance à la voix de Barbara. Un hommage à la féminité dans toute sa plénitude, sa splendeur et sa sensualité...
Cette osmose entre les deux femmes est perceptible, comme si on pénétrait un espace-temps privilégié largement partagé entre la chanteuse, la chorégraphe et le public... »
Roger Bellot*

Barbara est à présent sa compagne de scène qu'elle ne veut pas connaître par cœur, elle improvise selon l'atmosphère, libre d'écrire la danse à chaque note. Elle laisse ainsi se développer à chaque représentation le parfum d'une première et la révélation d'émotions nouvelles...

*En mai 2011, Marie Hélène Desmaris présente un nouveau regard sur le solo à l'issue d'une semaine de résidence à Théâtre et Chansons à Aix en Provence
Elle offre une heure de poésie rythmée par des pas dansés qui se fondent dans l'univers de la chanteuse.*

Distribution

Chorégraphe et danseuse : Marie Hélène Desmaris

Lumière : Xavier Proença

Regard mise en scène : Isabelle Bloch-Delahaie

Assistant : Gérard Garnier

Chargée de production : Carole Jouannic

Assistant communication : Victor Arnaud

Marie-Hélène Desmaris Chorégraphe danseuse

*« Le hasard des rencontres a bien fait les choses...
Marie Hélène Desmaris ne voulait pas être danseuse, et
aujourd'hui, son temps se partage entre création,
formation et sensibilisation. Son apprentissage,
tout d'abord en amateur dans les années 70 à Dijon,
s'est fait à coup de stages successifs jusqu'à la rencontre déterminante
avec Dora Feilane en 1978 : cap alors sur la pratique professionnelle.*



© Philippe Nou

Marie Hélène Desmaris s'installe à Aix en Provence, suit les ateliers d'Odile Duboc puis de Josette Baiz, fait un bout de chemin avec Dominique Bagouet et Karine Saporta, avant de tenter l'aventure lyonnaise aux côtés de Michel Hallet-Eghayan. En 1984, elle crée l'association Virgule et Pointillés. En 1988, elle dirige le Festival Hors Cadre Danse. Ces multiples ouvertures orientent sa démarche vers 3 axes : la création avec sa compagnie professionnelle, créée en 1992 et le Groupe de Recherche Chorégraphique Aixois, créé en 2001, la formation et la sensibilisation, qui lui permettent de concrétiser la rencontre entre différentes populations, acteurs et publics de la danse contemporaine.

Créations en répertoire :

Pour 3 secondes d'apesanteur Duo danse contemporaine
Tu Rêves ou qu'Où ? Songe dansé
A l'ombre des bambous Duo Conte et danse
Shô et les dragons d'eau Conte chorégraphié jeune public
Corps Respons Danse Danse et contrebasse
Humus Corpi-i Danse Nature
Corpi In Terre Air Eau Feu
Vous prendrez bien encore une danse Danse In Situ

Spectacle présenté à Théâtre et Chansons Aix en Provence, au Pontet (84), au Théâtre de la Vieille Grille Paris, au Pasino Aix en Provence, à Trets - Par les villages, à St Cannat (13) et Châteaurenard (13) Saison 13, au Théâtre Bellegarde Aix en Provence - Festival de la Chanson Française, au Théâtre de la Courte Echelle de Romans (26), au Centre Européen de Poésie Festival Off d'Avignon 2009, au Med's à Marseille, au Théâtre Isle 80 Festival off d'Avignon 2010.

Résidence à Théâtre et Chansons du 23 au 29 mai 2011, au Théâtre Isle 80 Festival Off Avignon 2011.

En tournée CPA et Espace jeunesse Aix en Provence 2012, Espace jeunesse - Festival de la Chanson Française et en direction des lycées en 2013. Semaine de la Francophonie à Pecs en Hongrie en 2014 et en 2015 à Lauris.

CONTACTS :

Cie Marie-Hélène Desmaris /association Virgule et Pointillés / 04 42 21 45 54

virguleetpointilles@yahoo.fr

Maison des Associations Tavan, 1 rue Emile Tavan 13100 Aix-en-Provence

Marie-Hélène Desmaris, chorégraphe : 06 75 98 95 09

Carole Jouannic, chargée de production/diffusion : 06 89 94 55 79 / carojouannic@orange.fr

www.cie-mariehelenedesmaris.com